

KVINTA – LITERATURA

TEMATICKÝ PLÁN A ČETBA (povinná četba je tučně)

1. trimestr

ZÁŘÍ

Úvod do literární vědy

- a) co je literární dílo
- b) výstavba literárního díla
- c) ÚLS a literatura psaná
- d) literární druhy a vybrané žánry
- e) jazyk literárního díla, bs. tropy a figury
- f) složky literární vědy

ŘÍJEN

Starověké písemnictví

Téma: Odkaz starověkých kultur dnešku (Mezopotámie, Egypt, Palestina, antické Řecko a Řím)

- a) vznik starověkých civilizací a jejich kulturní specifika (vznik a vývoj písma)
- b) mýty a eposy (Epos o Gilgamešovi, mytologický výklad vzniku světa a stvoření člověka)
- c) antické báje; Homér, Vergilius
- d) antické divadlo – počátky a vývoj, výstavba antického dramatu, interpretace (Oidipús, Antigóné, Médeia)
- e) Bible –SZ a NZ, složení, vznik a vývoj, vybrané starozákonní příběhy, Ježíšova podobenství

ČETBA:

- a) *R. Mertlík – Starověké báje a pověsti; E.Petiška – Staré řecké báje a pověsti nebo Staré mezopotámské báje a pověsti nebo Staré egyptské báje a pověsti nebo Příběhy starého Izraele; Vl. Hulpach – Indiánské báje a mýty aj.*
- b) **Sofoklés – Král Oidipús (Antigona) + Euripidés – Médeia**
- c) *Ovidius – Umění milovat*
- d) **Bible**

2. trimestr

PROSINEC

Středověká literatura

- a) pojem středověku (vymezení a rozsah pojmu), klíčová slova
- b1) literární druhy a žánry: středověká lyrika a epika, žánry duchovní a světské
- b2) epos a sága, byliny, pověst, kronika, legenda, bajka, vznik středověké prózy
- c) evropské středověké písemnictví (Beowulf, Píseň o Cidovi, Píseň o Nibelunzích, Edda, Píseň o Rolandovi, Tristan a Izolda, Alexandreida etc.)

LEDEN

Středověké písemnictví na našem území

- a) staroslověnské a latinské písemnictví; počátky česky psané literatury (9.st. – 2.pol. 13.st.)
- b) česky psaná literatura v obd. 2.pol.13.st. – pol. 14.st. (Alexandreida, Kronika tak řečeného Dalimila)

ÚNOR

- c) literatura v době vlády Karla IV. – vrchol středověké literatury (rytířská veršovaná epika, středověká próza, dvě legendy z doby Karlovy, světská lyrika, satira)

BŘEZEN

Společensko-historický kontext literatury doby předhusitské a husitské

- a) předchůdci mistra Jana Husa; traktát, kázání, exemplum
- b1) mistr Jan Hus – 15.st.
- b2) dílo mistra Jana Husa, Jan Hus v odkazech
- c) doznívání husitství

ČETBA a recitace:

- a) **Středověká epika** (*Píseň o Nibelunzích, Tristan a Izolda, Edda, Píseň o Rolandovi* či *o Cidovi, Beowulf*)
- b) **A. Jirásek - Staré pověsti české**; I. *Olbracht – Ze starých letopisů*; J. *Svátek – Pražské pověsti a legendy*; E. *Petiška – Staré české báje a pověsti nebo Čtení o hradech*; H. *Lisická – Z českých hradů, zámků a tvrzí*; VI. *Mikolášek – Ďáblův doktor (Pověsti z koráلكového kraje) aj.*
- c) **recitace – Kronika tř.Dalimila**

3. trimestr

DUBEN

Renesance

- a) vymezení a rozsah pojmu; základní charakteristika ve výtvarném umění a architektuře
- b) vymezení a rozsah pojmu humanismu a reformace
- c) evropská renesanční literatura (Itálie, Francie, Španělsko, Anglie)
- d) žánry: novela, villonská balada, román, tragédie a komedie, sonet

KVĚTEN

Kulturně historický kontext období humanismu

- a) raný humanismus: latinský (Jan z Rabštejna, Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic) a národní humanismus (Viktorin Kornel ze Všehrd)
- b) vrcholný humanismus: latinský a český (Daniel Adam z Veleslavína, Václav Hájek z Libočan), činnost Jednoty bratrské (Jan Blahoslav, Žerotín, Budovec)

ČERVEN

Kulturně historický kontext doby pobělohorské (po roce 1620)

- a) vymezení a rozsah pojmu baroko, základní umělecké znaky
- b) historický, společenský a kulturní kontext v českém prostředí; pojem protireformace
- c) evangelické baroko: život a dílo J. A. K.
- d) české katolické baroko
- e) evropská literatura od 2.pol. 16. st. – pol. 18. st. (španělská mystika; anglická literatura)

d) **Boccaccio, G. – Dekameron (Chaucer, G.: Canterburské povídky)**

e) *Cervantes y Saavedra, M. – Důmyslný rytíř don Quijote de la Mancha*

f) **Shakespeare, W. – Romeo a Julie + Hamlet**

g) *Komenský, J. A. – Labyrint světa a ráj srdce*

h) **recitace –Villon**

i) **recitace - Bridel**

KLASICISMUS, OSVÍCENSTVÍ A PREROMANTISMUS VE SVĚTOVÉ LITERATUŘE

- a) vymezení a definování pojmů, základní umělecké znaky
- b) žánry: komedie a tragédie, bajka, cestopis, dobrodružný román a román pikareskní, (17.-19.st.), román v dopisech (18.st.),

- c) klasicistní drama (Corneille a Racine vs. Moliere)
- d) francouzské osvícenství, encyklopedisté
- a) interpretace a komparace vybraných děl: Robinson Crusoe vs. Gulliverovy cesty
- b) román v dopisech: Diderot, Goethe, Rousseau; román jako fiktivní autobiografie (Prévost)
- c) J. W. Goethe: Faust

ČETBA:

- a) *Moliere – Lakomec*
 - b) *Diderot, D. – Jeptiška /Defoe, D. – Dobrodružství Robinsona Crusoe /Swift, J. – Gulliverovy cesty /abbé Prévost, A.F. – Příběh rytíře des Grieux a Manon Lescaut*
 - c) *Goethe, J. W. – Utrpení mladého Werthera*
-

Hodnocení

- | | |
|---|--------|
| 1. zkoušení ústní a písemné (porozumění textu, faktografie) | VÁHA 2 |
| 2. četba (eseje, čtenářský deník) | VÁHA 3 |
| 3. domácí příprava/ průběžné úkoly /vedení zápisků/recitace | VÁHA 1 |
| 4. sebehodnocení (písemně) | VÁHA 2 |