

SEXTA – LITERATURA

TEMATICKÝ PLÁN A ČETBA (povinná četba je tučně)

1. trimestr

ZÁŘÍ

Barokní písemnictví

Kulturně historický kontext doby pobělohorské (po roce 1620)

- a) vymezení a rozsah pojmu baroko, základní umělecké znaky
- b) historický, společenský a kulturní kontext v českém prostředí; pojem protireformace
- c) evangelické baroko: život a dílo J. A. K.
- d) evangelické vs. katolické baroko v české literatuře (Adam Michna z Otradovic, Bedřich Bridel)
- e) evropská literatura od 2.pol. 16. st. – pol. 18. st. (španělská mystika; anglická literatura)
- f) kramářská píseň

ŘÍJEN

KLASICISMUS, OSVÍCENSTVÍ A PREROMANTISMUS VE SVĚTOVÉ LITERATUŘE

- a) vymezení a definování pojmů, základní umělecké znaky
- b) žánry: komedie a tragédie, bajka, cestopis, dobrodružný román a román pikareskní, (17.-19.st.), román v dopisech (18.st.),
- c) klasicistní drama (Corneille a Racine vs. Moliere)

LISTOPAD

- d) francouzské osvícenství, encyklopedisté
- a) interpretace a komparace vybraných děl: Robinson Crusoe vs. Gulliverovy cesty
- b) román v dopisech: Diderot, Goethe, Rousseau; román jako fiktivní autobiografie (Prévost)
- c) J. W. Goethe: Faust

ČETBA:

- a) ***Moliere – Lakomec***
 - b) ***Diderot, D. – Jeptiška / Defoe, D. – Dobrodružství Robinsona Crusoe / Swift, J. – Gulliverovy cesty / abbé Prévost, A.F. – Příběh rytíře des Grieux a Manon Lescaut***
 - c) ***Goethe, J. W. – Utrpení mladého Werthera***
-

2. trimestr

PROSINEC

Česká literatura v období osvícenství (poslední třetina 18.st. až 20.léta 19.st., národní obrození)

a) 1. fáze N.O. (jazykověda, historie; počátky básnictví a dramatu: Thám, Puchmajer, Bouda)

LEDEN

b) 2. fáze N.O. (preromantismus: Kollár – Slávy dcera, RKZ, F. L. Čelakovský – Ohlasy, Klicpera)

c) český romantismus: K. H. Mácha (Máj), K. J. Erben (Kytice), J. K. Tyl (dramatická tvorba), B. Němcová (povídky)

ÚNOR - BŘEZEN

Světový romantismus

a) Anglie (Byron, Shelley, Keats, Scott, Austenová, sestry Bronteovy ...)

b) Francie (Hugo, Dumas, Stendhal ...)

c) Rusko (Puškin, Lermontov ...)

d) USA (Poe ...)

e) Německo (bři Grimmové, Novalis ...)

ČETBA a recitace:

a) **F. L. Čelakovský -Ohlasy písní ruských, Ohlasy písní českých**

b) **K. H. Mácha – Máj**

c) **K. J. Erben –Kytice**

d) **J. K. Tyl – vybrané drama**

e) **B. Němcová – 1 povídka**

f) **A. S. Puškin – Evžen Oněgin**

g) **E. A. Poe – Jáma a kyvadlo a jiné povídky**

h) **V. Hugo – Chrám Matky Boží v Paříži /Bronteová – Na Větrné hůrce/Austenová – Rozum a cit**

recitace: K. H. Mácha + K. J. Erben + J. Kollár + Puškin

3. trimestr

DUBEN - KVĚTEN

Světový realismus

a) Francie (Balzac, Flaubert, Maupassant ...)

b) Rusko (Tolstoj, Dostojevskij, Gogol ...)

c) Anglie (Dickens ...)

ČERVEN

Česká literatura od Karla Havlíčka ke kritickému realismu

- a) vývoj české literatury od 50.let do 90.let 19.st.: generace májovců, ruchovců a lumírovců
- b) Karel Havlíček Borovský
- c) májovci: Neruda, Světlá
- d) interpretace vybraných děl: Čech, Sládek, Vrchlický, Zeyer
- e) kritický realismus v českém a světovém dramatu -témata, typické znaky
- f) interpretace vybraných děl (Ibsen, Mrštíkové, Preissová, Stroupežnický)

ČETBA a recitace:

- a) **K. Havlíček -Tyrolské elegie**
 - b) **J. Neruda – Povídky malostranské**
 - c) **K. Světlá – Vesnický román /Kříž u potoka**
 - d) **G. Flaubert – Paní Bovaryová**
 - e) **F. M. Dostojevskij – Zločin a trest**
 - f) **H. Ibsen – Nora aneb Domov loutek (Heda Gablerová)**
 - g) **Mrštíkové – Maryša**
 - h) **G. Preissová – Její pastorkyňa**
 - i) **L. Stroupežnický – Naši furianti**
 - j) **J. Zeyer -Radúz a Mahulena**
 - k) **recitace: Vrchlický + Sládek + Havlíček**
-

Hodnocení

- | | |
|---|--------|
| 1. ústní a písemní zkoušení | VÁHA 2 |
| 2. četba (eseje, čtenářský deník) | VÁHA 3 |
| 3. domácí příprava/ průběžné úkoly/recitace/ vedení zápisků | VÁHA 1 |
| 4. sebehodnocení (písemně) | VÁHA 2 |