

Esej z povinné četby

septima

1. Literatura v reakci na 1. světovou válku, literatura lost generation

termín 12. března

(vybíráte cokoliv ze seznamu povinné a doporučené četby, např. Petr a Lucie /Rolland/; Rudá jízda /Babel/; Na západní frontě klid /Remarque/; Sbohem, armádo nebo Fiesta /Hemingway/; Velký Gatsby /Fitzgerald/; Faulkner /Když jsem umírala/; Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války /Hašek/; Hlídač č. 47 /Kopta/

- a) Uvedete údaje o knize a jejím vydání (místo a rok vydání; počet stran; žánr; období vzniku).
- b) Krátce shrnete děj podle osnovy: NEJDŘÍV – PAK – NAKONEC v rozsahu 10-15 řádků.
- c) Vyberete z díla klíčové ukázky a k nim připišete komentáře (5 až 6, vždy uvedete stranu). Z komentářů musí být jasné, jak na vás dílo působí, co si myslíte o hlavních postavách, čím jsou ukázky důležité.
- d) Nakonec dílo zhodnotíte tak, že si všimnete (rozsah 10-15 řádků)
 - da) autorského záměru
 - db) hlavní myšlenky
 - dc) potenciálu knihy s ohledem na současného čtenáře
 - dd) originality (čím pro vás dílo bylo nové? Jaká jiná díla vám toto připomnělo a čím?).

2. Franz Kafka – Proces

termín: 21. března

- a) Uvedete údaje o knize a jejím vydání (místo a rok vydání; počet stran; žánr; období vzniku).
- b) Krátce shrnete děj podle osnovy: NEJDŘÍV – PAK – NAKONEC v rozsahu 10-15 řádků.
- c) Vyberete z díla klíčové ukázky a k nim připišete komentáře (uvedete stranu):
 - ca) 1–2 ukázky, jež líčí Josefa K.
 - cb) 1-2 ukázky s popisem prostředí
 - cc) 1-2 ukázky, jež zachycují zápletku
 - cd) 1-2 ukázky, jež zachycují závěr příběhu
 - ce) 1-2 ukázky, v nichž můžeme nahlédnout do mysli hl. postavy
 - cf) 1-2 ukázky dle vašeho výběru
- d) Nakonec dílo zhodnotíte tak, že si všimnete (rozsah 10-15 řádků)
 - da) autorského záměru
 - db) hlavní myšlenky
 - dc) potenciálu knihy s ohledem na současného čtenáře
 - dd) originality (čím pro vás dílo bylo nové? Jaká jiná díla vám toto připomnělo a čím?).