

Doctrina - Podještědské gymnázium, s.r.o.

**Oddíl E – učební osnovy**  
**XIV.1.B**



# **HUDEBNÍ VÝCHOVA**

## **XIV.1.B – Hudební výchova**

### **Charakteristika předmětu: HUDEBNÍ VÝCHOVA ve vyšším stupni osmiletého studia**

---

#### **Obsah předmětu**

Vyučovací předmět hudební výchova vychází z hudebního oboru, který je součástí vzdělávací oblasti Umění a kultura RVP G.

Vzdělávací cíle školního vzdělávacího plánu předmětu hudební výchova vycházejí z tradiční české hudebnosti, kterou kompetentním způsobem rozvíjejí s pomocí dalších vědních oborů (výtvarné výchovy, literatury, dějepisu).

Předmět podněcuje a rozvíjí přirozenou potřebu setkávání s hudbou. Směřuje k tomu, aby studenti kultivovali svůj vkus a rozvíjeli své hudební schopnosti, citění, tvořivost a originalitu.

Ve všech ročnících je při různých činnostech realizováno průřezové téma Osobnostní a sociální výchova a Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech.

---

#### **Časové vymezení předmětu**

	vyučovací hodina	cvičení
kvinta	1	X
sexta	1	X
septima	(2)	X
oktáva	(2)	X

---

#### **Organizace výuky**

Hodiny hudební výchovy se vyučují ve specializované učebně hudební výchovy, která disponuje příslušnou audiovizuální technikou, pianinem, flétnami, kytarami a Orffovými nástroji.

Povinná hudební výchova se vyučuje do kvinty; v sextě si studenti povinně vybírají mezi výukou Hv nebo Vv. Znalosti a dovednosti těchto předmětů a dramatické výchovy jsou shrnuty a předvedeny na estetickém kurzu, který je povinnou součástí výuky v sextě.

Při výuce je třída rozdělena na dvě skupiny, které se pravidelně střídají.

Na povinné hodiny hudební výchovy navazují volitelné hodiny v septimě a oktávě, kde je poskytnut prostor k probírání nadstandardní látky, prohloubení a rozšíření doposud studovaného učiva a přípravě na maturitní zkoušku.

---

#### **Výchovné a vzdělávací strategie**

Výuka probíhá v kombinaci receptivních aktivit a tvořivých činností. Směřuje k utváření individuálního hudebního vkusu studenta s ohledem na kulturní tradice. Výuka klade důraz na rozvoj komunikace s využitím specifických možností hudebního jazyka. Nedílnou součástí výchovných strategií, které se realizují v rámci

## **XIV.1.B – Hudební výchova**

předmětu hudební výchovy, jsou i návštěvy výstav, generálních zkoušek, koncertů či exkurzí s hudební tematikou.

### Kompetence k učení

- dbáme na osvojení odborné terminologie, kterou studenti uplatňují nejen při výuce, ale i v projektovém vyučování, v maturitních pracích, v referátech či odborných interpretacích
- vedeme studenty k využívání různých zdrojů informací (z internetu, rozhlasu, televize, MC, CD, DVD...)
- formujeme estetické vnímání a názory studentů
- využíváme poznatků z dějepisu, literatury, výtvarného umění a hledáme vztahy mezi těmito vědními obory a hudební výchovou
- zapojujeme studenty do soutěží nebo veřejných prezentací

### Kompetence k řešení problémů

- podněcujeme studenty zadáváním úkolů k přemýšlení, rozvíjení kreativity, fantazie a originality
- nabízíme studentům prostor pro sebereflexi, vyjádření názorů, postojů a estetických soudů
- vedeme studenty k zodpovědnosti za průběh práce i konečný výsledek při týmové a individuální práci

### Kompetence komunikativní

- klademe důraz na rozvoj komunikace s využitím specifických možností hudebního jazyka
- vedeme k aktivnímu pěstování hudby formou skupinových aktivit nebo sólového projevu
- učíme studenty pravidlům komunikace s jednotlivci, ve skupině, s vyučujícím a ostatními dospělými osobami
- vedeme studenty k užívání nonverbální komunikace (hudební dramatizací, gestikulací, mimikou, pohybem)

### Kompetence sociální a personální

- při společných diskusích a estetických soudech klademe důraz na respektování názoru druhých a schopnost přijímat cizí názor
- učíme studenty přijmout určitou roli ve skupině jak při běžné výuce, tak při simulaci konkrétní situace
- rozvíjíme u studentů schopnost slovního sebehodnocení a hodnocení práce i chování druhých

### Kompetence občanské

- podněcujeme a rozvíjíme potřebu studenta setkávat se s hudbou jako s přirozenou součástí života
  - prosazujeme a ukotvujeme tradiční hodnoty evropských kulturních tradic
  - pomáháme zasazovat aktuální kulturní trendy do širších historických, filozofických a společenských souvislostí
-

## XIV.1.B – Hudební výchova

### Rozpracování vzdělávacího obsahu vyučovacího předmětu

<b>K V I N T A</b>		
<b>Učivo</b>	<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Poznámky</b>
<b>Hudební epochy</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• melodicko-harmonický sloh</li> <li>• klasicismus</li> <li>• romantismus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>student se seznámí se základními díly hudebních epoch</i></li> <li>○ <i>zařadí dílo do slohového období, určí skladatele</i></li> <li>○ <i>analyzuje dílo dle vnitřní stavby, charakteristických hudebních znaků</i></li> <li>○ <i>zařazuje dílo do slohového období, určí skladatele</i></li> </ul>	<p>Realizováno PT Osobnostní a sociální výchova v průběhu celého roku (komunikace, řešení problematických úloh, spolupráce studentů)</p> <p>Realizováno PT Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech (porovnání hudebních proudů jednotlivých zemí)</p> <p>Využití učiva dějepisu a výtvarné výchovy</p>
<b>Hudební formy</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opera</li> <li>• fuga</li> <li>• sonáta a sonátová forma</li> <li>• symfonie</li> <li>• symfonická báseň</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>student rozpoznává hudební formu díla a přistupuje k němu jako k logicky utvářenému celku</i></li> <li>○ <i>vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby</i></li> <li>○ <i>dle individuálních možností vokálně nebo instrumentálně interpretuje drobné formy</i></li> </ul>	
<b>Historické hudební nástroje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• renesanční nástroje</li> <li>• barokní nástroje</li> <li>• moderní nástroje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>student rozpozná historické hudební nástroje podle stavby i zvuku</i></li> <li>○ <i>dovede konkrétní nástroje zařadit do historického období</i></li> </ul>	
<b>Hra na hudební nástroje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• artifiální hudba</li> <li>• nonartifiální hudba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>student rozvíjí a rozšiřuje praktickou hru na doprovodné i sólové hudební nástroje</i></li> <li>○ <i>chápe rozdíly evropské a etnické hudby</i></li> <li>○ <i>dle svých schopností interpretuje hudbu rozdílných kultur</i></li> <li>○ <i>přiměřeně ke svým hudebním schopnostem a dovednostem používá hudební nástroje jako prostředek sdělování hudebních i nehudebních myšlenek a představ</i></li> </ul>	
<b>Hudební dramatizace, pohyb v hudbě, pantomima, pohybová improvizace, pohybové hry</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>student využívá své individuální pohybové nadání k vyjádření hudby, dramatického děje nebo citové emoce</i></li> <li>○ <i>rozpozná některé z tanců různých stylových období a umí je pohybově vyjádřit</i></li> </ul>	

## XIV.1.B – Hudební výchova

Vokální činnosti	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>student uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě</i></li> <li>○ <i>své hlasové schopnosti a dovednosti vhodně využívá při sólovém zpěvu i při vokálně-instrumentálních aktivitách</i></li> </ul>	
------------------	--	--

<b>S E X T A</b>		
<b>Učivo</b>	<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Poznámky</b>
<b>Hudební epochy</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expresionismus</li> <li>• impresionismus</li> <li>• moderní hudba 20. století</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>student porovná vývoj hudebního umění s jinými obory</i></li> <li>○ <i>zhodnotí rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách</i></li> <li>○ <i>rozezná hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, společenských a kulturních kontextů</i></li> <li>○ <i>popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla</i></li> <li>○ <i>objektivně i subjektivně vnímá a posuzuje hudbu, vytváří o ní estetické soudy, je schopen se s hudbou ztotožnit, či ji odmítnout</i></li> <li>○ <i>rozpozná a kriticky zhodnotí výrazové prostředky v hudbě, které nesou znaky netolerance, rasismu či xenofobie</i></li> <li>○ <i>popíše možnosti využití hudby v mimohudební oblasti a poukáže na příklady jejího zneužívání</i></li> </ul>	<p>Realizováno PT Osobnostní a sociální výchova v průběhu celého roku (komunikace, spolupráce studentů)</p> <p>Realizováno PT Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech (vnímání a respektování hodnot světového a evropského kulturního dědictví)</p> <p>Využití učiva dějepisu a výtvarné výchovy</p>
<b>Kompoziční techniky</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dodekafonie</li> <li>• atonalita</li> <li>• aleatorika</li> <li>• punktualismus</li> <li>• seriální hudba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>student rozpozná na základě charakteristických rysů rozdíly kompozičních technik</i></li> <li>○ <i>vytváří vlastní soudy o technikách a přiměřeně svým schopnostem je uplatňuje při vlastních interpretacích</i></li> <li>○ <i>vysvětlí znakový systém skladeb, rozpozná tradiční znaky od novátorských</i></li> </ul>	
<b>Poslech</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>student odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce</i></li> <li>○ <i>rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích (hudba v reklamě, scénická hudba)</i></li> <li>○ <i>uvědomuje si roli hudebního průmyslu v současném světě</i></li> <li>○ <i>analyzuje dílo dle vnitřní stavby, charakteristických hudebních znaků</i></li> <li>○ <i>popíše a na vybraných hudebních dílech ukáže důležité znaky tvorby a interpretace</i></li> <li>○ <i>vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta</i></li> </ul>	

## XIV.1.B – Hudební výchova

Hudební dramaturgie, pohyb v hudbě, pantomima, pohybová improvizace, pohybové hry, etudy	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ student využívá své individuální pohybové nadání k vyjádření hudby, hudebního obrazu, dramatického děje nebo citové emoce</li> </ul>	
Hudební koláž	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ student na základě svých dovedností a schopností vytvoří drobné hudební dílo pomocí audio prostředků</li> <li>○ své dílo prezentuje, popíše a obhájí</li> </ul>	Tvorba hudební koláže doplňuje výuku prvního trimestru
Výroba funkčního hudebního nástroje	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ student na základě svých schopností, dovedností a možností vytvoří hudební nástroj</li> <li>○ veřejně ho prezentuje a předvede jeho funkčnost</li> </ul>	Tvorba funkčního hudebního nástroje doplňuje učivo druhého trimestru
Zpěv a nástrojová hra	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ student využívá svého individuálního pěveckého potenciálu při zpěvu i mluveném projevu</li> <li>○ rozvíjí a rozšiřuje praktickou hru na doprovodné i sólové hudební nástroje</li> <li>○ interpretuje umělé i nonumělé hudby na základě svých vědomostí a individuálních hudebních schopností</li> </ul>	

<b>S E P T I M A</b>		
<b>Učivo</b>	<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Poznámky</b>
<b>Hudební epochy</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• periodizace hudby</li> <li>• obecná charakteristika období</li> <li>• představitelé</li> <li>• kompoziční techniky</li> <li>• poslech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ student zná a ovládá periodizaci umělé hudby</li> <li>○ chápe rozdíly mezi jednotlivými hudebními epochami</li> <li>○ rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, společenských a kulturních kontextů</li> <li>○ zařadí hudební skladatele do slohových období</li> <li>○ čerpá a zpracovává hudební informace z různých mediálních zdrojů</li> <li>○ zařadí skladbu do slohového období</li> <li>○ analyzuje dílo dle vnitřní stavby, charakteristických hudebních znaků</li> <li>○ vytváří vlastní soudy o znějící hudbě, které dokáže veřejně obhájit</li> </ul>	<p>Realizováno PT</p> <p>Osobnostní a sociální výchova v průběhu celého roku (verbální a neverbální komunikace)</p> <p>Využití učiva dějepisu a výtvarné výchovy</p>
<b>Základy hudební harmonie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stupnice</li> <li>• interval</li> <li>• akord</li> <li>• septakord</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ student sluchem rozpozná stupnice, intervaly, akordy, septakordy</li> <li>○ písemně sestaví harmonické příklady</li> </ul>	

## XIV.1.B – Hudební výchova

<b>Praktické činnosti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zpěv</li> <li>• hra na doprovodné i sólové hudební nástroje</li> <li>• hudební dramatizace</li> <li>• pohybové etudy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>student dle svých schopností realizuje artifiční i nonartifiční hudbu</i></li> <li>○ <i>při individuálních a společných aktivitách používá hudební nástroje jako prostředek sdělování hudebních i nehudebních myšlenek a představ</i></li> </ul>	
--	--	--

<b>O K T Á V A</b>		
<b>Učivo</b>	<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Poznámky</b>
<b>Hudební epochy</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• periodizace hudby</li> <li>• obecná charakteristika období</li> <li>• představitelé</li> <li>• kompoziční techniky</li> <li>• poslech</li> <li>• sluchová analýza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>student se orientuje v periodizaci artifiční hudby</i></li> <li>○ <i>chápe rozdíly mezi jednotlivými hudebními epochami</i></li> <li>○ <i>rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, společenských a kulturních kontextů</i></li> <li>○ <i>zařadí hudební skladatele do slohových období</i></li> <li>○ <i>čerpá a zpracovává hudební informace z různých mediálních zdrojů</i></li> <li>○ <i>zařadí skladbu do slohového období</i></li> <li>○ <i>analyzuje dílo dle vnitřní stavby, charakteristických hudebních znaků</i></li> </ul>	Realizováno PT Osobnostní a sociální výchova v průběhu celého roku (strategie ovládnutí zátěžových situací, systematická činnost úkolů a činností)
<b>Hudební formy</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• malá písňová forma</li> <li>• velká písňová forma</li> <li>• cyklické formy</li> <li>• kontrapunktické formy</li> <li>• sonátová forma</li> <li>• drobné formy</li> <li>• mše</li> <li>• svita</li> <li>• variace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>student rozpoznává charakteristické hudební formy stylových období</i></li> <li>○ <i>orientuje se v písemném zápisu jednodušších forem</i></li> <li>○ <i>analyzuje jednotlivé formy</i></li> </ul>	
<b>Praktické činnosti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zpěv</li> <li>• hra na doprovodné i sólové hudební nástroje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>student rozvíjí a rozšiřuje své nabyté schopnosti a praktické dovednosti</i></li> </ul>	
<b>Sólová skladba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>maturující student si po dohodě s pedagogem nastuduje určenou skladbu k maturitní zkoušce</i></li> </ul>	