

Doctrina - Podještědské gymnázium, s.r.o.

**Oddíl E – učební osnovy**  
**XIV.3.C**



# **HUDEBNÍ ESTETIKA**

## **XIV.3.C – Hudební estetika**

### **Charakteristika předmětu: HUDEBNÍ ESTETIKA ve čtyřletém gymnáziu**

---

#### **Obsah předmětu**

Volitelný předmět hudební estetika vychází z hudebního oboru, který je součástí vzdělávací oblasti Umění a kultura RVP G.

Předmět navazuje na povinnou hudební výchovu; směřuje k tomu, aby studenti kultivovali svůj hudební vkus, rozvíjeli své hudební schopnosti a citění, kriticky hodnotili hudební styly a slohy 20. a 21. století.

Při různých činnostech jsou realizována průřezová témata Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech a Mediální výchova.

---

#### **Časové vymezení předmětu**

	vyučovací hodina	cvičení
I. ročník	X	X
II. ročník	(1)	X
III. ročník	X	X
IV. ročník	X	X

---

#### **Organizace výuky**

Předmět se vyučuje jako volitelný, studuje jej vždy pouze část třídy. Výuka probíhá nejčastěji formou diskusí a přednášek na předem zadaná témata, která rozšiřují pohled na danou problematiku, doplněná praktickými ukázkami. Hodiny hudební estetiky se vyučují ve specializované učebně hudební výchovy, která disponuje příslušnou audiovizuální technikou, pianinem, flétnami, kytarami a Orffovými nástroji a perkusemi. V předmětu jsou didakticky využívány aktuální programy divadel či jiných kulturních zařízení.

---

#### **Výchovné a vzdělávací strategie**

Výchovné a vzdělávací cíle se téměř shodují s cíli předmětu hudební výchova s tím rozdílem, že estetika prohlubuje jak teoretické, tak praktické hudebně-estetické znalosti a schopnosti studentů. Výuka také klade důraz na komunikační činnosti s využitím specifických možností hudebního jazyka. Je zde poskytnut prostor k probírání nadstandardní látky, prohloubení a rozšíření dosud probrané látky.

#### **Kompetence k učení**

- kultivujeme studentovo estetické vnímání
- pracujeme s odbornou terminologií, která je uplatňována při výuce a odborných interpretacích

### **XIV.3.C – Hudební estetika**

- vedeme studenty k využívání různých zdrojů informací (z internetu, rozhlasu, televize, CD, DVD...)

#### Kompetence k řešení problémů

- zadáváme studentům řízené hudební interpretace, na kterých prokáží svou schopnost orientovat se v dané problematice
- nabízíme studentům prostor pro sebereflexi, vyjádření názorů, postojů a estetických soudů

#### Kompetence komunikativní

- dbáme na dodržování pravidel komunikace, tím učíme studenty efektivně využít všechny její prostředky
- vedeme studenty ke čtení hudebního díla, k vysvětlení vlastních názorů a postojů
- seznamujeme studenty se základy umělecké kritiky

#### Kompetence sociální a personální

- rozvíjíme u studentů schopnost slovního sebehodnocení a hodnocení práce i chování druhých
- při společných diskusích a estetických soudech klademe důraz na respektování názoru druhých a schopnost přijímat cizí názor

#### Kompetence občanské

- podněcujeme a rozvíjíme potřebu studenta setkávat se s hudbou jako s přirozenou součástí života
  - pomáháme zasazovat aktuální kulturní trendy do širších historických, filozofických a společenských souvislostí
-

## XIV.3.C – Hudební estetika

### Rozpracování vzdělávacího obsahu vyučovacího předmětu

<b>II. ROČNÍK</b>		
<b>Učivo</b>	<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Poznámky</b>
<b>Hudební proudy 20. století</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• nonartificiální hudba</li><li>• styl, žánr</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>student interpretuje a kriticky hodnotí (reflektuje) hudbu na základě nabytých vědomostí a individuálních hudebních schopností</i></li><li>○ <i>vytváří vlastní soudy a preference o znějící hudbě, které dokáže v diskusi obhájit</i></li></ul>	Realizováno PT Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech v průběhu celého roku (porovnávání hudebních proudů jednotlivých zemí)  Využití učiva dějepisu, zeměpisu, literatury a českého jazyka
<b>Estetické vnímání hudby</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• poslech děl</li><li>• analýza skladeb</li><li>• hudební představy</li><li>• improvizace</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>student se na základě svých schopností a dovedností orientuje v proudu znějící hudby</i></li><li>○ <i>vytváří vlastní hudební modely</i></li></ul>	
<b>Hudební kritika, reportáž, interpretace</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>student popíše a na příkladech ukáže důležité znaky tvorby a interpretace hudebního díla</i></li><li>○ <i>vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele, interpreta</i></li><li>○ <i>rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích</i></li><li>○ <i>porovnává rozdílnost přístupu jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě</i></li><li>○ <i>vnímá hudbu jako způsob prezentace idejí, pocitů a názorů svých i druhých lidí</i></li><li>○ <i>ovládá práci s mediální technikou</i></li></ul>	Realizováno PT Mediální výchova (čerpání informací z mediálních zdrojů a jejich kritické zpracování)
<b>Zpěv a nástrojová hra</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>rozvíjí a rozšiřuje praktickou hru na doprovodné i sólové hudební nástroje</i></li><li>○ <i>interpretuje artifciální i nonartifciální hudbu ze zpěvníků, učebnic či jiných zdrojů</i></li></ul>	Studenti připraví veřejné hudební představení (např. vánoční koncert, program pro děti v MŠ nebo vernisáž)
<b>Hudební inspirace</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• rytmy</li><li>• melodie</li><li>• mimohudební téma</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>student rozezná a určí (poslechem nebo z písemné formy) inspirující vlivy hudebních děl autorů</i></li><li>○ <i>orientuje se v nonartifciální hudbě</i></li><li>○ <i>dle svých schopností a možností interpretuje vlastní díla a poukáže na jejich originalitu či vazbu k tradici</i></li><li>○ <i>jednoduchou formou napodobuje slyšený hudební projev</i></li></ul>	