

Doctrina - Podještědské gymnázium, s.r.o.

**Oddíl E – učební osnovy**  
**XIV.5.B**



# **VÝTVARNÝ SEMINÁŘ**

## **XIV.5.B – Výtvarný seminář**

### **Charakteristika předmětu: VÝTVARNÝ SEMINÁŘ ve vyšším stupni osmiletého studia**

---

#### **Obsah předmětu**

Vyučovací předmět výtvarný seminář vychází z výtvarného oboru vzdělávací oblasti Umění a kultura (RVP G). Podílí se na realizaci průřezových témat Osobnostní a sociální výchova a Mediální výchova.

Studenti si prohlubují a doplňují své znalosti z vybraných kapitol dějin umění tak, aby měli souhrnně zkompletován celý vývoj umění až do 20. století. Může být zařazena praktická část související s probíranou tematikou nebo aktuálním děním současné výtvarné scény. Studenti sledují nebo realizují aktuální výtvarné směry.

---

#### **Časové vymezení předmětu**

|         | vyučovací hodina | cvičení |
|---------|------------------|---------|
| kvinta  | X                | X       |
| sexta   | X                | X       |
| septima | (1)              | X       |
| oktáva  | (1)              | X       |

---

#### **Organizace výuky**

Předmět bývá zařazen do výuky v septimě nebo oktávě nebo v obou ročnících, výjimečně spojením obou ročníků, vždy podle zájmu studentů.

Hodiny probíhají v ateliéru vybaveném základními studijními i pracovními materiály, pomůckami a nástroji. Nejčastěji probíhá výuka formou workshopu u „kulatého“ stolu. Teorie dějin umění bývá často přednášena nebo diskutována jako předem připravená prezentace studentů. Ukázky jsou v tištěné podobě, lze využít i digitální média (CD, DVD, filmy) nebo návštěvy výstav a galerií.

---

#### **Výchovné a vzdělávací strategie**

Výchovné a vzdělávací strategie v předmětu výtvarný seminář se téměř shodují se strategiemi předmětu výtvarná výchova s tím rozdílem, že kladou větší důraz na teoretickou část výuky a na hloubku znalostí z dějin umění. Praktická část má jen doplňkovou funkci. Nadále se formuje výtvarný názor a estetické cítění každého studenta, zlepšuje se orientace studenta v probrané tematice a hledání vztahů a souvislostí i s jinými obory kultury a dějin.

#### **Kompetence k učení**

- podporujeme tvořivost studentů, umožňujeme jim realizovat jejich vlastní nápady
- formujeme estetické vnímání a názory studentů

## **XIV.5.B – Výtvarný seminář**

- používáme odbornou terminologii
- vedeme studenty k využití mnoha zdrojů informací (odborná literatura, periodika, internet, film, výstavy a instalace...)
- využíváme poznatků z dějepisu, zeměpisu, literatury, hledáme souvislosti
- zapojujeme studenty do soutěží nebo veřejných prezentací

### Kompetence k řešení problémů

- zadáváme práci tak, aby studenti využili maximálně své poznatky, zkušenosti a zároveň kreativitu a fantazii
- necháváme studentům prostor pro sebehodnocení, vyjádření vlastních názorů a postojů
- vyžadujeme zodpovědnost za průběh práce i za výsledek
- zadáváme individuální témata, projekty a maturitní práce

### Kompetence komunikativní

- dbáme na dodržování pravidel komunikace
- motivujeme studenty ke „čtení“ výtvarného díla, k vysvětlení záměrů a postupů
- seznamujeme studenty se základy umělecké kritiky
- uplatňujeme neverbální komunikaci prostřednictvím výtvarného sdělení

### Kompetence sociální a personální

- zaměřujeme se na vytváření dobrých mezilidských vztahů
- vedeme studenty k respektu vůči názoru druhých
- rozvíjíme u studentů schopnost sebehodnocení i hodnocení práce druhých

### Kompetence občanské

- podněcujeme a rozvíjíme vztah studenta k výtvarnému umění ve všech podobách
  - prosazujeme tradiční kulturní hodnoty a zároveň vnímáme a respektujeme moderní výtvarné umění
  - přispíváme k tvorbě a kultivaci estetiky prostředí školy i jejího okolí
  - účastníme se výstav, odborných exkurzí a soutěží, zařazujeme do výuky aktuální témata z oblasti výtvarného umění – módní přehlídky, výstavy ilustrací, architektonické soutěže aj.
-

## XIV.5.B – Výtvarný seminář

### Rozpracování vzdělávacího obsahu vyučovacího předmětu

| <b>S E P T I M A nebo O K T Á V A</b>  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Učivo</b>   | <b>Očekávané výstupy</b>   | <b>Poznámky</b>  |
| <b>Dějiny umění</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• impresionismus</li><li>• post-impresionismus</li><li>• secese</li><li>• výtvarné umění 20. století</li><li>• výtvarné umění regionu</li><li>• nové výtvarné směry, současná tvorba</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>student se orientuje v etapách vývoje evropské kultury</i></li><li>○ <i>zná souvislosti mezi výtvarným uměním a dějinami</i></li><li>○ <i>samostatně připraví a představi prezentaci na dané téma</i></li></ul> | Využití znalostí učiva dějepisu<br><br>Návštěva galerie (např. Zwinger, NG Praha, OGL) |
| <b>Vlastní tvorba</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• aktuální výtvarná zadání</li><li>• příprava maturitní práce</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>student prezentuje svou práci, dovede vysvětlit postup, techniku a obhájit vybrané výtvarné prostředky</i></li></ul>  | Realizována PT<br>Mediální výchova,<br>Osobnostní a<br>sociální výchova                |