



**Příloha č. 3 – nepovinné předměty
školní rok: 2022/2023**

Obsah:

Dramatická výchova

Divadelní soubor Stopa

Debatní klub

Mladí debrujaři

příloha č. 3 – nepovinné předměty
školní rok: 2022/2023

DRAMATICKÁ VÝCHOVA

Charakteristika předmětu: DRAMATICKÁ VÝCHOVA

v nižším stupni osmiletého studia

Obsah předmětu

Dramatická výchova je vzdělávací obor dle RVP pro základní vzdělávání, který je zaměřen na sociálně osobnostní rozvoj studentů a zároveň je specificky uměleckým předmětem. Formou fiktivních dramatických situací se student učí rozhodovat a jednat v daných sociálních rolích, nahlížet na danou problematiku z různých perspektiv, uvědomovat si motivační a kauzální souvislost lidského jednání. Zároveň získává dramatické a inscenační dovednosti, setkává se zákonitostmi jevištního pohybu a jevištní mluvy, snaží se pochopit vnitřní strukturu dramatického textu a učí se budovat hereckou postavu. V předmětu se student seznámí též s různými dramatickými a divadelními žánry. V předmětu studenti využívají dovednosti z ostatních předmětů a to zejména z českého jazyka, literatury, dějepisu, hudební a výtvarné výchovy a tělesné výchovy.

Časové vymezení předmětu

	vyučovací hodina	cvičení
prima	X	X
sekunda	2	X
tercie	2	X
kvarta	2	X

Organizace výuky

Výuka probíhá v koedukované skupině studentů sekundy až kvarty jednou týdně v bloku dvou vyučovacích hodin bezprostředně navazujících za sebou. Běžná učebna je pro potřeby výuky uspořádána tak, aby byl k dispozici dostatečně velký volný pracovní prostor bez nábytku.

Výchovné a vzdělávací strategie

Dramatická výchova je zaměřena na sociálně osobnostní rozvoj studentů a také na specifické umělecké cíle, především v rovině percepce a porozumění dramatickému umění. Zároveň vybavuje studenty základními dovednostmi a poskytuje vědomostní, dovednostní a zkušenostní základnu pro případné rozvíjení zájmu o tento druh umění.

Kompetence k učení

- předmět umožňuje studentům v rámci zadaného úkolu realizovat vlastní nápady, podporuje jejich tvořivost a fantazii
- kultivuje estetické vnímání studentů

- studenti jsou vedeni k sebehodnocení
- osvojují si základní terminologii
- jsou vedeni k tomu, aby pochopili a využívali základní principy nakládání se svým pohybovým a mluvním ústrojím
- je podněcována chuť a touha studentů veřejně vystupovat

Kompetence k řešení problémů

- úkoly jsou zadávány tak, aby podněcovaly studenty k samostatnému uvažování, k rozvíjení jeho fantazie, kreativity a originality
- úkoly jsou formulovány jako situace vyžadující rozhodnutí / řešení, které není předem definováno
- studenti jsou vedeni k tomu, aby dokázali zhodnotit důsledky a příčiny zvolených rozhodnutí
- skrze výuku si uvědomují vlastní zodpovědnost nejen za individuální, ale i kolektivní práci a za její finální produkt
- studenti získávají prostor k sebereflexi, vyjádření vlastních názorů, postojů a estetických soudů

Kompetence komunikativní

- studenti se učí pravidlům komunikace s jednotlivci, ve skupině a v různých sociálních rolích
- můžou si vyzkoušet a seznámit se s rozličnými komunikačními strategiemi
- osvojují si i základy jevištní komunikace a to jak s ostatními herci, tak i diváky
- vzdělávají se ve smyslu rozpoznávání různých komunikačních kódů – verbální, nonverbální, posturika, gestika, mimika, proxemika, haptika
- skrze výuku kultivují vlastní verbální i nonverbální projev a získávají pojem o základních konvencích komunikace
- studenti jsou vedeni k otevřené komunikaci spojené s vědomím etických norem a lidské důstojnosti

Kompetence sociální

- studenti se učí přijímat určitou roli jak ve skupině a při běžné výuce, tak při simulaci konkrétní situace
- studentům je umožněno vyzkoušet si spolupráci na řešení úkolů v různě velké skupině
- skrze výuku můžou vstupovat do různých sociálních rolí a vyzkoušet si jednání a chování v jejich rámci

Kompetence pracovní

- studenti se učí vědomé časové strukturaci práce při přípravě individuálních/kolektivních výstupů
- jsou vedeni k patřičnému zacházení s pomůckami, rekvizitami, kostýmy
- učí se, jak se soustředit na svou práci a roli a při tom stále periferně vnímat, co se děje v jejich okolí

- studenti jsou vedeni k objektivnímu sebehodnocení i k hodnocení výkonů svých spolužáků
- učí se posoudit a odhadnout své možnosti

Kompetence digitální

- studenti si vyzkouší tvorbu prezentací (Canva, PowerPoint...)
- tvorba videí – reklamy, inzerátu...
- schopnost vyhledávat a třídit informace, vyhodnocovat jejich pravdivost
- schopnost komunikovat různými kanály a spolupracovat s pomocí digitálních technologií
- ochrana fyzického i psychického zdraví a uvědomování si vlivu technologií na osobní i společenský život

Rozpracování vzdělávacího obsahu vyučovacího předmětu

SEKUNDA - KVARTA		
Učivo	Očekávané výstupy	Poznámky
Psychosomatické dovednosti <ul style="list-style-type: none"> • práce s dechem • správné tvoření hlasu, artikulace • držení těla, nonverbální projev • verbální a nonverbální komunikace 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Student vědomě pracuje s dechem, používá dechovou oporu</i> ○ <i>umí bez námahy hlasivek tvořit hlas v masce a zněle tak promlouvat, artikuluje s pečlivostí</i> ○ <i>si uvědomuje, kde má pohybové centrum, jak s ním zacházet, jak změnami v napětí těla vyjadřovat charakter postavy</i> ○ <i>vědomě přizpůsobuje svůj verbální i nonverbální projev dané situaci nebo charakteru postavy</i> 	Realizována PT Osobnostní a sociální výchova, Mediální výchova
Herní dovednosti <ul style="list-style-type: none"> • pohyb na jevišti • mluvní jevištní projev • vstupování do role • vnímání jevištního a herního prostoru 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Student dokáže využívat různé způsoby pohybu po jevišti</i> ○ <i>ovládá principy dialogu, uvědomuje si možnosti hlasového a mluvního projevu a jeho účinku na diváka</i> ○ <i>vědomě vstupuje do role, nebo popřípadě z ní vystupuje</i> ○ <i>prostor dokáže vnímat nejen v detailu, ale i v celku, uvědomuje si tak uspořádání jeviště a účinu takového uspořádání na diváka</i> 	
Sociálně komunikační dovednosti <ul style="list-style-type: none"> • komunikace v běžných životních situacích, v herních situacích a v situacích skupinové inscenační tvorby • prezentace • reflexe a hodnocení • spolupráce, organizace tvůrčí a skupinové práce 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Student vyjadřuje svůj postoj, názor, vnímá postoje a názory druhých, vyjadřuje postoje a názory skupiny kterou zastupuje</i> ○ <i>používá přiměřené komunikační kódy v rámci zadané herní situace</i> ○ <i>zahajuje, vede a ukončuje rozhovor v zadané sociální situaci, vede monolog formou „zveřejněné vnitřní řeči“</i> ○ <i>řídí a podporuje komunikaci v rámci</i> 	Realizována PT Osobnostní a sociální výchova, Mediální výchova, Výchova demokratického občana

	<p><i>skupiny během inscenační tvorby</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>samostatně nebo ve skupině vystupuje před diváky s řešením zadaného úkolu – formou verbální prezentace mimo roli – nebo výstupem v roli s využitím některé z konvencí dramatického oboru</i> ○ <i>samostatně reflektuje svou činnost, pocity během hry, hodnotí práci svou, své skupiny i ostatních – všeobecně i podle vybraných kritérií</i> ○ <i>aktivně se účastní společné práce v různě velkých skupinách, přispívá svými nápady, podílí se na kolektivních rozhodnutích, akceptuje je a dodržuje dohodnutá/daná pravidla, přijímá zodpovědnost za společnou tvorbu a prezentaci jejího výsledku</i> 	
<p>Práce na postavě</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakter, typ, motivace • dramatická postava • herecká postava 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>rozdlišuje rozdíl mezi charakterem postavy a typem postavy</i> ○ <i>umí pojmenovat, co je to dramatická postava, jaké jsou její motivace a proč právě ona je hybatelem událostí/ situace/ hry</i> ○ <i>je obeznámen s tím, jak vytvořit vlastní hereckou postavu</i> 	
<p>Dramatická hra</p> <ul style="list-style-type: none"> • konfliktní situace • 5 základních pojmenování vývoje příběhu • pointa • Dramatické žánry • Dramatizace literární předlohy 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Student je schopný rozpoznat rozdíl mezi nekonfliktní a konfliktní situací a podle toho reagovat</i> ○ <i>rozumí obsahu pojmů: expozice, kolize, krize, peripetie, katastrofa a díky tomu je schopný snáze budovat příběh</i> ○ <i>umí vyložit termín pointa a využívá toho jak v příbězích, tak v kratších scénkách, situacích nebo gagu</i> ○ <i>umí pojmenovat základní dramatické žánry</i> ○ <i>umí literární tvar převést do jevištní podoby a realizovat ji</i> 	
<p>Inscenační tvorba</p> <ul style="list-style-type: none"> • dramaturgie, režie, herecká praxe • scénografie • scénická hudba a zvuk 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Student rozumí těmto základním pojmům a je schopen určit jejich náplň, současně dokáže přemýšlet analyticky a provést s kolektivem syntézu jednotlivých pojmů v praxi</i> ○ <i>kromě vlastní role dokáže uvažovat i nad pojmem scénografie a výtvarného stylu a uvést svoje nápady společně s kolektivem do praxe</i> 	
<p>Reflexe divadelního umění</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Student je schopen na základě vědomostí, které získal ve výuce, a vlastních zkušeností, zhodnotit inscenace a jiné divadelní útvary</i> 	

**příloha č. 3 – nepovinné předměty
školní rok: 2022/2023**

DIVADELNÍ SOUBOR STOPA

Charakteristika předmětu: DIVADELNÍ SOUBOR STOPA na vyšším stupni osmiletého studia / na čtyřletém studiu

Obsah předmětu

Divadelní soubor Stopa je součástí vzdělávacího oboru dle RVP pro základní vzdělávání Dramatická výchova, který je zaměřen na sociálně osobnostní rozvoj studentů a zároveň je specificky uměleckým předmětem. Zaměřuje se především na dlouhodobý rozvoj studentských dovedností v oblasti dramatické a divadelní tvorby. Ve výuce se studenti učí správné jevištní mluvě, jevištnímu pohybu, umění dialogu a vystupování. Náplní vyučování jsou zejména praktické úkoly, které zohledňují cíl tohoto předmětu, jímž je vytvoření divadelní inscenace. Na výsledné podobě této inscenace se podílejí všichni studenti, každý takovou měrou, jakou mu jeho schopnosti a dovednosti umožňují. Zároveň se student v předmětu učí formou fiktivních dramatických situací jednat a rozhodovat se v daných sociálních rolích, nahlížet na danou problematiku z různých perspektiv, uvědomovat si motivační a kauzální souvislost lidského jednání. Předmět využívá i znalosti a dovednosti získané z jiných předmětů jako jsou hudební a výtvarná výchova, tělovýchova apod. Realizuje průřezová témata Osobnostní a sociální výchova, Výchova demokratického občana a Mediální výchova.

Časové vymezení předmětu

	vyučovací hodina	Cvičení
kvinta	2	X
sexta	2	X
septima	2	X
oktáva	2	X
I. ročník	2	X
II. ročník	2	X
III. ročník	2	X
IV. ročník	2	X

Organizace výuky

Výuka probíhá v koedukační skupině studentů kvarty, kvinty, sexty, septimy, I. ročníku, II. ročníku a III. ročníku v odůvodněných případech i oktávy a IV. ročníku, jednou týdně v bloku dvou vyučovacích hodin bezprostředně navazujících na sebe. Běžná učebna je pro potřeby výuky uspořádána tak, aby byl k dispozici dostatečně velký volný pracovní prostor bez nábytku.

Výchovné a vzdělávací strategie

Divadelní soubor Stopa umožňuje studentům v návaznosti na nepovinný předmět dramatická výchova další rozvíjení zájmu o dramatické umění, vybavuje studenty

základními dovednostmi a poskytuje vědomostní, dovednostní a zkušenostní základnu pro případné další profesní směřování. Předmět je zaměřen na specificky umělecké cíle v rovině produkce, percepce a porozumění dramatickému umění a zároveň je zaměřen na cíle v oblasti sociálně osobnostního rozvoje studentů.

Kompetence k učení

- umožňujeme studentům v rámci zadaných úkolů realizovat vlastní nápady, podporujeme jejich tvořivost a fantazii
- kultivujeme estetické vnímání studentů
- vedeme studenty k sebehodnocení, maximalizujeme jejich šanci prožít úspěch
- dbáme na to, aby si studenti osvojili odbornou terminologii
- zadáváme studentům úkoly formou komplexně/částečně definovaných dramatických situací, jejichž řešení předpokládá uplatnění informací z různých informačních zdrojů včetně vlastní žité zkušenosti
- při týmové práci a evaluaci výstupů podporujeme interpersonální učení
- podle schopností a dovedností zapojujeme studenty do soutěží
- podněcujeme jejich chuť a touhu veřejně vystupovat

Kompetence k řešení problémů

- zadávání úkolů je formulováno tak, aby podněcovalo k přemýšlení, rozvíjelo kreativitu, fantazii a originalitu studenta, úkoly jsou formulovány jako situace vyžadující jednání (rozhodnutí a jeho realizaci) a nemají předem definované správné řešení
- studenti jsou vedeni k prozkoumávání a hodnocení důsledků a příčin zvolených rozhodnutí, hledají analogie se svým zkušenostním zázemím a se svými osobními životními strategiemi
- při týmové i individuální práci vedeme studenty k zodpovědnosti za průběh práce i konečný výsledek (inscenaci, představení)
- nabízíme studentům prostor pro sebereflexi, vyjádření názorů, postojů a estetických soudů

Kompetence komunikativní

- učíme studenty zákonitostem specificky divadelní komunikace
- vedeme studenty k percepci a osvojení si různých komunikačních kódů – verbálního, neverbálního, posturiky, gestiky, mimiky, proxemiky, haptiky
- během výuky vytváříme komunikační situace, v kterých si studenti vyzkoušejí různé formy komunikace, a to jak v rolích, do kterých v rámci dramatické situace vědomě vstupují, tak v rolích sociálních mimo fiktivní dramatickou situaci při řešení společného problému, při reflexi, evaluaci apod.
- učíme studenty pravidlům komunikace s jednotlivci, ve skupině, se spolužákem, s učitelem, s ostatními dospělými osobami
- umožňujeme studentům vyzkoušet si a seznámit se s různými komunikačními strategiemi
- trváme na kultivaci verbálního projevu a osvojení základních konvencí komunikace
- vedeme studenty k otevřené komunikaci spojené s vědomím etických norem a lidské důstojnosti, umožňujeme studentům uplatňovat prvky asertivity a otevřené komunikace v rámci reflexí a problémových evaluačních diskusí

Kompetence sociální a personální

- rozvíjíme u studentů schopnost slovního sebehodnocení a hodnocení práce i chování druhých
- při společných diskusích a estetických soudech klademe důraz na respektování názoru druhých a schopnost přijmout cizí názor
- učíme studenty přijmout určitou roli ve skupině jak při běžné výuce, tak při simulaci konkrétní situace a v rámci společné inscenace
- umožňujeme, aby si studenti vyzkoušeli spolupráci na řešení úkolu v různě velkém týmu, v rámci zadaných dramatických situací umožňujeme studentům vstupovat do různých sociálních rolí a zkusit si chování a jednání v jejich rámci

Kompetence občanské

- podněcujeme a rozvíjíme potřebu studentů setkávat se s dramatickým uměním jako s přirozenou součástí života
- prosazujeme a ukotvujeme tradiční hodnoty evropských kulturních tradic
- formou dramatických situací předkládáme studentům společenská témata s prvky sociálních, ekologických a etických dilemat, při jejichž řešení vedeme studenty k formulování svých postojů, k zodpovědnému rozhodování a jednání a k uvědomění si důsledků své aktivity či pasivity
- pomáháme studentům zasazovat aktuální kulturní trendy do širších historických, filosofických a společenských souvislostí
- výuku doplňujeme o praktické exkurze, při návštěvách divadla a festivalů vedeme studenty k respektování společenských norem

Kompetence k podnikavosti

- Vedeme studenty k vědomé časové strukturaci práce při přípravě individuálních/ kolektivních výstupů (sbírání nápadů, plánování, zkoušení) i celé divadelní inscenace
- vedeme studenty k patřičnému zacházení s pomůckami (rekvizity, kostýmy)
- vedeme studenty k objektivnímu sebehodnocení a posouzení svých schopností a možností z hlediska budoucí profesní orientace

Kompetence digitální

- studenti si vyzkouší tvorbu prezentací (Canva, PowerPoint...)
- tvorba videí – reklamy, inzerátu...
- schopnost vyhledávat a třídit informace, vyhodnocovat jejich pravdivost
- schopnost komunikovat různými kanály a spolupracovat s pomocí digitálních technologií
- ochrana fyzického i psychického zdraví a uvědomování si vlivu technologií na osobní i společenský život

Rozpracování vzdělávacího obsahu vyučovacího předmětu

KVINTA - OKTÁVA, I. ROČNÍK - IV. ROČNÍK		
Učivo	Očekávané výstupy	Poznámky
Psychosomatické dovednosti <ul style="list-style-type: none"> • práce s dechem • správné tvoření hlasu, artikulace • držení těla, nonverbální projev • verbální a nonverbální komunikace 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Student vědomě pracuje s dechem, používá dechovou oporu</i> ○ <i>umí bez námahy hlasivek tvořit hlas v masce a zněle tak promlouvat, artikuluje s pečlivostí</i> ○ <i>si uvědomuje, kde má pohybové centrum, jak s ním zacházet, jak změnami v napětí těla vyjadřovat charakter postavy</i> ○ <i>vědomě přizpůsobuje svůj verbální i nonverbální projev dané situaci nebo charakteru postavy</i> 	Realizována PT Osobnostní a sociální výchova, Mediální výchova
Herní dovednosti <ul style="list-style-type: none"> • pohyb na jevišti • mluvní jevištní projev • vstupování do role • vnímání jevištního a herního prostoru 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Student dokáže využívat různé způsoby pohybu po jevišti s napětím v těle, využívá principů pantomimy a pohybového divadla</i> ○ <i>ovládá principy mluveného dialogu, uvědomuje si možnosti i omezení hlasového projevu a jeho účinku na diváka</i> ○ <i>vědomě vstupuje do role, popřípadě z ní vystupuje a rozlišuje typy jednotlivých hereckých projevů</i> ○ <i>prostor dokáže vnímat nejen v detailu, ale i v celku, uvědomuje si tak uspořádání jeviště a účinu takového uspořádání na diváka, vědomě využívá jevištních drah</i> 	
Práce na postavě <ul style="list-style-type: none"> • charakter, typ, motivace • dramatická postava • herecká postava 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Student rozlišuje mezi charakterem postavy a typem, uvědomuje si jejich motivace</i> ○ <i>umí pojmenovat, co je to dramatická postava, jaké jsou její motivace a proč právě ona je hybatelem událostí/ situace/ hry</i> ○ <i>je schopný vytvořit vlastní hereckou postavu, na základě analýzy dramatické postavy přijmout její úlohu a přetvořit postavu vzhledem ke svým životním zkušenostem</i> 	
Inscenační tvorba <ul style="list-style-type: none"> • dramaturgie, režie, herecká praxe • scénografie • scénická hudba a zvuk 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Student kromě vlastní role dokáže uvažovat i nad pojmem scénografie a uvést svoje nápady společně s kolektivem do praxe</i> ○ <i>chápe důležitost jednotlivých prvků divadla a dokáže je s pomocí kolektivu spojit v ucelený tvar</i> ○ <i>může vytvářet syntetické divadlo</i> 	
Divadelní improvizace <ul style="list-style-type: none"> • základy improvizace • zkoušky • jevištní improvizace 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Student prakticky uplatňuje základní principy improvizace</i> ○ <i>během zkoušení inscenace student využívá získané dovednosti z improvizčních disciplín a tvůrčím způsobem se tak podílí na výsledné</i> 	

	<i>inscenaci, protože je obeznámen s improvizací a účastnil se různých praktických úkolů v tomto oboru, je schopen lépe čelit neočekávaným situacím vzniklým na jevišti, neautomatizuje text a bystře tak reaguje na případné změny v dialogích i akci</i>	
Herecké dovednosti <ul style="list-style-type: none"> • herectví jako řemeslo • herecké techniky 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Student chápe herectví jako řemeslo, které sjednocuje různé typy dovedností např. pohybové, mluvní, pěvecké, hudební</i> ○ <i>je obeznámen s úskalími hereckého umění, s jeho vlivem na nervový systém a je schopen pracovat tak, aby se psychicky ani fyzicky nezraňoval</i> ○ <i>díky poznání různých hereckých technik si student může mezi nimi vybírat a libovolně je používat s přihlédnutím k tomu, co je pro něj nejvhodnější</i> 	
Sociálně komunikační dovednosti <ul style="list-style-type: none"> • komunikace v běžných životních situacích, v herních situacích a v situacích skupinové inscenační tvorby • prezentace • reflexe a hodnocení • spolupráce, organizace tvůrčí a skupinové práce 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Student vyjadřuje svůj postoj, názor, vnímá postoje a názory druhých, vyjadřuje postoje a názory skupiny kterou zastupuje</i> ○ <i>používá přiměřené komunikační kódy v rámci zadané herní situace</i> ○ <i>zahajuje, vede a ukončuje rozhovor v zadané sociální situaci, vede monolog formou „zveřejněné vnitřní řeči“</i> ○ <i>řídí a podporuje komunikaci v rámci skupiny během inscenační tvorby</i> ○ <i>samostatně nebo ve skupině vystupuje v roli před diváky v rámci inscenačního tvaru</i> ○ <i>samostatně reflektuje svou činnost, pocity během hry, hodnotí práci svou, své skupiny i ostatních – všeobecně i podle vybraných kritérií</i> ○ <i>aktivně se účastní společné práce v různě velkých skupinách, přispívá svými nápady, podílí se na kolektivních rozhodnutích, akceptuje je a dodržuje dohodnutá/daná pravidla, přijímá zodpovědnost za společnou tvorbu a prezentaci jejího výsledku</i> 	Realizována PT Osobnostní a sociální výchova, Mediální výchova a Výchova demokratického občana
Recepce a reflexe dramatického umění <ul style="list-style-type: none"> • základní stavební prvky dramatu • současná dramatická umění a média 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Student rozpoznává ve vlastní dramatické práci i v dramatickém díle základní prvky dramatu a hodnotí jejich použití.</i> ○ <i>kriticky hodnotí dramatická díla i současnou mediální tvorbu</i> 	

příloha č. 3 – nepovinné předměty
školní rok: 2022/2023

DEBATNÍ KLUB

Charakteristika předmětu: DEBATNÍ KLUB

na vyšším stupni osmiletého studia / na čtyřletém studiu

Obsah předmětu

Vzdělávací obsah volitelného předmětu debatní klub se soustředí především na osvojení si základních debatních prvků. Těžiště náplně spočívá v pořádání různorodých debatních forem, jejichž obsah a strukturu si určují sami studenti. Jde o předmět, jenž má prohloubit argumentační schopnosti studentů a naučit je přesvědčivě a jednoznačně formulovat svůj názor. Smyslem předmětu je zdokonalit studentovy rétorické dovednosti tak, aby byly uplatnitelné i v ostatních předmětech. Vzhledem k tomu, že jde o volitelný předmět, je i jeho vzdělávací obsah určován zájmy studentů. Do vyučovacího předmětu je zařazeno následující průřezové téma: Osobnostní a sociální výchova.

Časové vymezení předmětu

	vyučovací hodina	cvičení
kvinta	1	X
sexta	1	X
septima	1	X
I. ročník	1	X
II. ročník	1	X
III. ročník	1	X

Organizace výuky

Výuka probíhá v kmenové třídě vybavené také audiovizuální technikou.

Výchovné a vzdělávací strategie

Hlavní náplní předmětu je osvojení si správného chování v organizované debatě a systematický rozvoj argumentačních dovedností.

Kompetence k učení

- vedeme studenty k evaluaci a autoevaluaci
- vedeme studenty k mapování individuálního pokroku každého z nás

Kompetence k řešení problémů

- vedeme studenty ke kritickému myšlení a uvážlivým rozhodnutím
- vedeme studenty k obhajobě svých tvrzení

Kompetence komunikativní

- klademe důraz na jazykovou kulturu studentů a na jasnou formulaci svých myšlenek

- vedeme studenty k využívání informačních a komunikačních prostředků pro účinnou diskuzi s ostatními

Kompetence sociální a personální

- posilujeme sebedůvěru studentů a jejich samostatný rozvoj
- vedeme studenty k účinné spolupráci v týmu

Kompetence občanské

- vedeme studenty k tolerantnímu, ale zároveň i ke kritickému přístupu vůči názorům druhých
- vedeme studenty k respektování intelektových, sociálních a etnických zvláštností spolužáků i spoluobčanů

Kompetence k podnikavosti

- dbáme na rozvoj osobního i odborného potenciálu a vedeme studenty k rozpoznávání a využívání příležitostí pro svůj rozvoj v osobním a profesním životě
- vedeme studenty k proaktivnímu přístupu, vlastní iniciativě a tvořivosti
- motivujeme studenty k dokončování zahájených aktivit a k dosahování úspěchu

Kompetence digitální

- dbáme na komunikaci a vyjadřování se za pomoci digitálních prostředků
- motivujeme studenty k ovládnutí potřebných sad digitálních zařízení, aplikací a služeb

Rozpracování vzdělávacího obsahu vyučovacího předmětu

KVINTA, SEXTA, SEPTIMA/ I. ROČNÍK, II. ROČNÍK, III. ROČNÍK		
Učivo	Očekávané výstupy	Poznámky
Teorie a pojmosloví <ul style="list-style-type: none"> • klíčové pojmy debaty (např. teze, argument, linie TVDD) • základy argumentace, typologie tezí (hodnotová, faktická, návrhová, plánovaná) • debatní metodika a populární debatní formáty (např. 5x5, Britská parlamentní, Řešitelská, Sněmovní) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>student chápe význam základních pojmů debaty a dokáže rozlišit stanovené postupy argumentace</i> ○ <i>orientuje se v teorii nejpoužívanějších debatních forem</i> 	Realizováno PT Osobnostní a sociální výchova (Sociální komunikace)
Debatní cvičení <ul style="list-style-type: none"> • argumentační cvičení v praxi ze všech možných pozic v debatě (afirmativní řečník, porotce, negativní řečník) • výběr tématu dle požadavku studentů (např. tradiční úloha ženy a muže ve společnosti) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>formuluje přesvědčivě svůj názor a dokáže jej argumentačně podložit</i> ○ <i>umí náležitě posoudit míru přesvědčivosti rétorického výstupu</i> ○ <i>zbaví se trémy a ostychu komunikovat před ostatními</i> ○ <i>naučí se kriticky myslet</i> ○ <i>dokáže zhodnotit vlastní mluvený projev i projevy druhých</i> 	Realizováno PT Osobnostní a sociální výchova (Sociální komunikace)

<p>Historická tradice debaty</p> <ul style="list-style-type: none"> • antické Řecko (Prótagorás, Aristoteles) • Karl Popper a jeho teorie falzifikace 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>má základní přehled o nejvýznamnějších světových diskutérech</i> 	<p>Realizováno PT Osobnostní a sociální výchova (Sociální komunikace)</p>
<p>Aktivita v rámci Asociace debatních klubů</p>		<p>Realizováno PT Osobnostní a sociální výchova (Sociální komunikace)</p>

příloha č. 3 – nepovinné předměty
školní rok: 2022/2023

MLADÍ DEBRUJÁŘI

Charakteristika předmětu: MLADÍ DEBRUJÁŘI v nižším stupni osmiletého studia

Obsah předmětu

Vyučovací předmět Mladí debrujaři vychází ze vzdělávací oblasti Člověk a příroda. Svým vzdělávacím obsahem navazuje na předmět přírodověda. Realizuje průřezové téma Environmentální výchova. Popisuje jevy probíhající v přírodě na základě experimentální práce žáků.

Časové vymezení předmětu

	vyučovací hodina	cvičení
prima	1	X
sekunda	1	X
tercie	1	X
kvarta	1	X

Organizace výuky

Pro výuku je využívána učebna fyziky, výuka probíhá společně pro všechny třídy nižšího gymnázia. Náplně zaměřena na praktické aktivity, realizaci reálných experimentů, výrobu fyzikálních pomůcek a hraček.

Výchovné a vzdělávací strategie

Výchovné a vzdělávací postupy, které v tomto předmětu směřují k utváření klíčových kompetencí:

Kompetence k učení

- pracujeme s textem, porozumíme úkolům
- postupně objevujeme vysvětlení složitějších jevů
- sledujeme možnost návaznosti studia specializovaných oborů

Kompetence k řešení problémů

- řešíme problémové úlohy „ze života“
- provádíme vlastní tvůrčí práci
- zapojujeme se do soutěží, olympiád, projektů

Kompetence komunikativní

- navrhujeme cesty k řešení problémových úloh
- pracujeme ve skupinách, v týmu
- realizujeme mluvní cvičení na dané téma, sebehodnotíme
- diskutujeme nad aktuálními informacemi z vědy a techniky

- dáváme možnost okamžitého dotazu, diskuse při nejasnosti

Kompetence sociální a personální

- pracujeme ve skupinách, v týmu
- dáváme možnost prezentace vlastní práce, řešení zadaného úkolu
- zdůrazňujeme pravidla slušného chování, diskuse
- snažíme se o vytvoření dobré atmosféry ve třídě

Kompetence občanské

- zdůrazňujeme pravidla slušného chování, diskuse
- kontrolujeme zadané úkoly
- dbáme dodržování termínů (odevzdání, realizací apod.)
- dbáme dodržování časů vyučovacích hodin, přestávek
- zdůrazňujeme zodpovědnost za majetek

Kompetence pracovní

- provádíme vlastní tvůrčí práci
- používáme bezpečně a účinně s různými materiály, nástroje a vybavení, dodržujeme vymezená pravidla
- přistupujeme k výsledkům pracovní činnosti nejen z hlediska kvality, funkčnosti a hospodárnosti, ale i z hlediska ochrany svého zdraví i zdraví druhých, ochrany životního prostředí i ochrany kulturních a společenských hodnot
- sledujeme možnost návaznosti studia specializovaných oborů
- uklízíme své pracoviště

Rozpracování vzdělávacího obsahu vyučovacího předmětu

Učivo	Očekávané výstupy	Poznámky
Struktura látek <ul style="list-style-type: none"> • atom, molekula, prvek, sloučenina • skupenství látek • mechanické vlastnosti látek • elektrické vlastnosti látek • magnetické vlastnosti látek 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>student popíše atomovou a molekulovou strukturu látek</i> ○ <i>vysvětlí souvislost mezi modely skupenství látek a jejich mechanickými vlastnostmi</i> ○ <i>určí mechanické, elektrické a magnetické vlastnosti látek</i> 	
Mechanika <ul style="list-style-type: none"> • těžiště • typy rovnovážných poloh • stabilita • rázy těles • jednoduché stroje 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>student určí polohu těžiště tělesa</i> ○ <i>rozliší typy rovnovážných poloh</i> ○ <i>určí, kdy je těleso stabilní</i> ○ <i>rozliší pružný a nepružný ráz těles</i> ○ <i>využije převody pohybů při výrobě mechanické hračky</i> ○ <i>využije princip jednoduchého stroje při výrobě mechanické hračky</i> 	
Teplota a teplota <ul style="list-style-type: none"> • tepelná výměna • měření teploty • změny skupenství 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>student demonstrovuje tepelnou výměnu vedením, prouděním a zářením</i> ○ <i>vyrobí jednoduchý tepelný motor</i> ○ <i>rozliší teplo a teplotu</i> ○ <i>měří teplotu</i> ○ <i>rozlišuje skupenské změny</i> 	

Elektromagnetické spektrum <ul style="list-style-type: none"> • světelné vlnění • ultrafialové záření • infračervené záření 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>student chápe souvislost mezi světlem a dalšími druhy elektromagnetického vlnění</i> ○ <i>rozeznává luminiscenci</i> ○ <i>umí využívat ultrafialové záření</i> ○ <i>zná zdroje infračerveného záření</i> 	
Setrvačník	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>student sestrojí vlastní setrvačník a popíše jeho vlastnosti</i> 	
Kmitání a vlnění <ul style="list-style-type: none"> • kinematika kmitavého pohybu • složené kmitání • kyvadlo • nucené kmitání • typy vlnění 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>student sestrojí mechanický oscilátor</i> ○ <i>popisuje složené kmitání</i> ○ <i>popisuje matematické kyvadlo</i> ○ <i>experimentuje s modelem matematického kyvadla</i> ○ <i>chápe vztah mezi kmitáním a vlněním</i> ○ <i>rozlíší typy vlnění</i> 	
Statická elektřina <ul style="list-style-type: none"> • kladný a záporný náboj • silové působení mezi náboji 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>student umí nabít tělesa statickou elektřinou</i> ○ <i>využije statickou elektřinu k silovému působení</i> ○ <i>rozlíší dva druhy náboje a popíše jejich vznik</i> ○ <i>vysvětlí souvislost mezi strukturou atomu a elektrickými vlastnostmi látek</i> 	
Elektrický proud <ul style="list-style-type: none"> • elektrický obvod • účinky elektrického proudu • vodiče a nevodiče 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>student sestaví jednoduchý elektrický obvod</i> ○ <i>rozlíší paralelní a sériový obvod</i> ○ <i>demonstruje účinky elektrického proudu</i> ○ <i>rozlíší vodiče a nevodiče elektrického proudu</i> 	
Magnetismus <ul style="list-style-type: none"> • magnet • kompas • silové působení mezi magnety • magnetické pole 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>student vyrobí jednoduchý kompas</i> ○ <i>demonstruje magnetické pole</i> ○ <i>popisuje magnet</i> ○ <i>demonstruje vzájemné působení mezi magnety</i> ○ <i>popisuje magnetické pole Země</i> 	
Elektromagnetismus <ul style="list-style-type: none"> • magnetické pole vodičů s proudem • magnetická síla • elektromagnetická indukce • transformátor • elektromotor 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>student detekuje magnetické pole kolem vodičů s proudem</i> ○ <i>sestaví elektromagnet</i> ○ <i>předvede účinek magnetické síly na vodič s proudem</i> ○ <i>sestaví jednoduchý elektromotor</i> ○ <i>vytvoří indukované napětí</i> ○ <i>sestaví transformátor</i> 	